

NOTRE PRIX DU ROMAN 2018

Vous avez été nombreux à sélectionner tout au long de l'année dix coups de cœur parmi les romans que nous vous avons proposés. Le jury, présidé par Philippe Claudel, de l'Académie Goncourt, a attribué à Clarence Boulay, pour « Tristan » (Sabine Wespieser), le 12^e Prix du roman *Version Femina*.

PAR ANNE MICHELET



Avec *Tristan*, son premier roman, Clarence Boulay, 34 ans, signe une œuvre forte et impressionnante de maîtrise.

Le jury, le jour des délibérations. De gauche à droite : Dominique Bona, de l'Académie française, Catherine Roig, directrice de la rédaction de *Version Femina*, Philippe Claudel de l'Académie Goncourt et président du jury, Irène Frain, Philippe Grimbert, Anne Goscinny et Anne Michelet, rédactrice en chef adjointe de *Version Femina*. Absent, mais il avait donné son vote, Yves Harlé, directeur éditorial de Sud Ouest.



On s'était donné rendez-vous en novembre, dans un salon chaleureux du restaurant Benoît, d'Alain Ducasse, à Paris, avec le jury, qui accueillait un nouveau membre en la personne d'Anne Goscinny, talentueuse romancière et auteure d'une série de BD, *le Monde de Lucrèce* (Gallimard). Qui allait succéder à Antoine Bello et à *L'homme qui s'envola* (Gallimard), lauréat du 11^e Prix du roman *Version Femina*? Plusieurs livres se détachèrent très vite, dont *Une famille*, de Pascale Kramer (Flammarion), *Fugitive parce que reine*, de Violaine Huisman (Gallimard), qui a déjà reçu le prix Françoise-Sagan 2018, *L'Age d'or*, de Diane Mazloum (J. C. Lattès), et *Tristan*, de Clarence Boulay (Sabine Wespieser). Et pourtant, il n'aura fallu qu'un seul tour de scrutin pour que cette dernière l'emporte devant Pascale Kramer. Hommage à un talent impressionnant et à son editrice, Sabine Wespieser, qui œuvre sans relâche à la recherche de nouveaux auteurs et dont les livres se démarquent dès leur couverture. A 34 ans, Clarence Boulay, plasticienne et scénographe, diplômée de l'École nationale

supérieure des beaux-arts et de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, signe un premier roman magnifique, inspiré par ses séjours dans des espaces insulaires, notamment huit mois passés à Tristan da Cunha, en 2011. Vous avez envie de larguer les amarres? Dans *Tristan*, on embarque pour un voyage au bout du monde. Ida quitte Le Cap, en Afrique du Sud, à bord d'un langoustier, avant de découvrir cet îlot proche de Sainte-Hélène. Elle s'installe sur ces terres sauvages et tente d'appivoiser leur petite communauté assez secrète. Dans ce lieu coupé de tout, elle dessine. Lorsqu'un cargo échoue sur l'île aux Oiseaux voisine, elle se porte volontaire auprès de trois hommes pour sauver les volatiles et nettoyer les rochers. Une histoire d'amour va naître avec l'un d'eux, Saul. Dans ce récit qui ne ressemble à aucun autre, la nature est un personnage à part entière. Clarence Boulay nous offre un livre fort, sensuel, envoûtant, dont le style est en harmonie avec cette île fascinante. Un roman d'amour, d'île et de vent à découvrir absolument. Ce 12^e Prix du roman *Version Femina* est définitivement un grand cru!